

京都コンサートホール 登録アーティスト制アウトリーチ事業
第1期（2019年度～2020年度）登録アーティスト 募集要項

◆アウトリーチ事業とは◆

京都コンサートホールや文化会館に、さまざまな理由でご来館できない方や、クラシック音楽に接する機会の少ない方などに、クラシック音楽の喜びや楽しさを生演奏として届ける活動です。

1. 事業の目的

- ①音楽を通して地域の活性化を図ります。
- ②新たな観客や聴衆づくりを意識し、京都における未来のクラシック音楽ファンを増やします。
- ③京都にゆかりのある新進音楽家の演奏機会を増やし、音楽活動をサポートします。

2. 応募対象

対象：京都にゆかりのある音楽家

（例）京都出身の方、京都在住の方、京都の教育機関で学ばれた方、京都在住の指導者から長年にわたって指導を受けた方 等。

部門：①ピアノ（ソロ、連弾） ②弦楽器（ソロ、デュオ、トリオ、カルテット）

※メンバー全員が京都にゆかりのある音楽家であること。

年齢：不問。ただし2019年4月の時点で国内外の大学学部卒・大学院修了から5年以内の方。

※学生は応募不可（ただし博士課程の学生を除く）

条件：研修会、ジョイント・コンサートをはじめとする当事業のスケジュール（項目7に記載）にすべて参加できること。

3. 事業実施期間

2019年4月1日～2021年3月31日（2年間）

4. 活動内容

- ・登録アーティストと、本事業コーディネーター（アウトリーチ活動やプログラムについて助言をする者）及び京都コンサートホール職員が共にアウトリーチ・プログラムを開発し、京都市内の小学校や病院・福祉施設等に出向いて「生の音楽」を届けます。
- ・アーティストはアウトリーチ活動を行う中で、コンサートの組み立て方や構成の仕組み、トークの仕方など、今後の演奏活動に役立つノウハウを学びます。
- ・登録1年目は市内の小学校を中心に活動をします。プログラムは、45分間のトーク付き生演奏です（6～10回程度）。3月上旬にジョイント・コンサート（京都市北文化会館、本事業登録全アーティストが出演）にご出演いただきます。
- ・登録2年目は市内の小学校で活動を続けると同時に、病院や福祉施設等で大人向けプログラム（45分間のトーク付き生演奏）も提供します。3月上旬に、京都コンサートホール

アンサンブルホールムラタで開催する、登録アーティストそれぞれによるリサイタルにご出演いただきます。

5. 選考方法（オーディション）

①第1次選考（応募申込資料による審査）

※提出していただいた書類や音源をもとに選考します。選考結果は12月15日（土）以降、参加者本人に郵送で結果を通知します。

[申込期間] 2018年10月1日（月）～12月8日（土）※必着

[選考] 京都コンサートホール事業企画課

②第2次選考（演奏と面接による審査）

※第1次選考合格者を対象に実施します。第2次選考の合格者は各部門1組を予定。選考結果は2月1日（金）以降、参加者本人に郵送で通知します。

[日程] 2019年1月20日（日）

[会場] 京都市北文化会館 創造活動室

[内容]（1）小学4年生のクラス訪問時を想定した、トーク付き15分程度（1～3曲）の演奏。

（2）面接（質疑応答）

[選考] 児玉 真（一般財団法人 地域創造 プロデューサー、本事業コーディネーター）

砂原 悟（ピアニスト、京都市立芸術大学音楽学部 教授）

岸邊百百雄（ヴァイオリニスト、京都市立芸術大学名誉教授）

6. 応募の手続き

応募希望者は、所定の参加申込書に必要事項を記入のうえ、3ヶ月以内の演奏（曲は任意）を録音した15分程度の音源（CD）と結果通知用の返信用封筒（82円切手を貼付）を添えて下記まで郵送、又は京都コンサートホールまで持参にてお申し込みください。音源本体には、演奏者の氏名、演奏曲目（作曲者、作品番号、楽章を含む）、録音日を明記してください。

なお、提出いただいた書類と音源は返却できませんので、ご了承ください。

[申込期間] 2018年10月1日（月）～12月8日（土）必着

※締め切りは厳守とさせていただきます。応募申込書の遅延は、いかなる理由でも受け付けできませんので、くれぐれもご注意ください。

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26 京都コンサートホール

事業企画課 アウトリーチ事業担当 高野 宛

7. アウトリーチ事業のスケジュール

①第1回研修会

[日程] 2019年4月20日（土）、21日（日）

[会場] 京都コンサートホール 会議室

[内容] アウトリーチ概論、アウトリーチ・プログラムの作り方 等

②第2回研修会

[日程] 2019年5月25日(土)、26日(日)

[会場] 25日: 京都コンサートホール 会議室 26日: 京都市北文化会館 創造活動室

[内容] アウトリーチ・プログラムのランスルー 等

③アウトリーチ(小学校訪問) 2019年6月～

④ジョイント・コンサート

[日程] 2020年3月1日(日)

[会場] 京都市北文化会館 ホール

⑤アウトリーチ(小学校+病院等訪問) 2020年4月～

⑥リサイタル(90～120分)

[日程] 2021年3月7日(日)

[会場] 京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ

※上記日程に加え、一般公開の研修会を実施する可能性もあります。

8. 活動条件

◆訪問コンサート

- ・1回あたり以下のとおり謝金を支給します(楽器運搬費、衣装代、食事代、諸税を含む)。

ソロ: 20,000円

デュオ・トリオ: 30,000円

カルテット: 40,000円

※ソロでピアノ伴奏が必要な場合は1回10,000円を追加支給。

◆ジョイント・コンサート、リサイタル

- ・会場費や付帯設備費、チラシ印刷代等、公演開催に必要な経費はすべて京都コンサートホールが負担します。

- ・謝金は訪問コンサート時と同額とします。

◆アウトリーチ活動にかかる交通費の補助

- ・1組(伴奏者も含む)1回あたり上限20,000円まで京都コンサートホールが実費負担します。ただし、20,000円を超える分については自己負担とします。

◆その他

- ・上記以外にかかる費用はすべて自己負担とします。

■お問い合わせ	京都コンサートホール事業企画課 アウトリーチ事業担当(高野) TEL: 075-707-6430 E-mail: y.takano★kyoto-ongeibun.jp(★記号を@記号に置き換えて下さい) 〒606-0823 京都府京都市左京区下鴨半木町1-26
■主催	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団(京都コンサートホール) 京都市

京都コンサートホール 登録アーティスト制アウトリーチ事業 応募申込書

記入日： 年 月 日

ふりがな		性別	[写真添付] アンサンブルの場合は メンバー全員が写っているもの
氏名 (アンサンブルの場合は 代表者名)		男・女	
生年月日	昭和・平成 年 月 日 生まれ		
年齢	現在 歳		
住所 ※結果通知を郵送 する住所	〒		
電話	自宅:		
	携帯:		
メールアドレス	※@kyoto-ongeibun.jp からのメールを受信可に設定してください。		
応募部門 ※当てはまる部門に○をつ けてください。	①ピアノ (ソロ ・ 連弾) ②弦楽器 (ソロ ・ デュオ ・ トリオ ・ カルテット)		
プロフィール (音楽歴) ※入り切らない場合は別紙記入可。 ※アンサンブルの場合は、グループの プロフィールとメンバーそれぞれのプ ロフィールを記入。	最終学歴を卒業年(修了年)と共に明記すること。		
所属 (所属・加盟している団体が ある場合は記入)			
[第1次選考] 演奏曲目 ※別紙での記入不可。 ※音源本体に名前・演奏曲 目を記載のこと。	録音日時も明記すること。		

<p style="text-align: center;">応募動機</p> <p>※別紙での記入不可。</p>	<p>京都にどのようなゆかりがあるのかを明記すること。</p>
<p style="text-align: center;">主なレパートリー曲</p> <p>※別紙での記入不可。</p>	
<p style="text-align: center;">[第2次選考]</p> <p>小学4年生を対象とした45分間のアウトリーチを想定した場合の内容を具体的に記入</p> <p>※入り切らない場合は別紙記入可。</p>	<p>具体的な演奏曲名・演奏時間、曲間に挿入するトークのテーマなども記入してください。</p> <p>上記「主なレパートリー曲」と重複しても構いません。</p>