

京都コンサートホール 特別シリーズ(全4公演)

The Power of Music

～いまこそ、音楽の力を～

supported by 洛和会音羽病院 洛和会音羽リハビリテーション病院

一年越しの京都公演!

ピアノの巨匠、美の極致を描く

第25回京都の秋 音楽祭

Saturday 13, November 2021, 14:30 Open, 15:00 Start
at Kyoto Concert Hall Ensemble Hall Murata

オピッツ・プレイズ・ ブラームス

with クァルテット湊標



[弦楽四重奏]

クァルテット湊標

Quartet Miotsukushi

ヴァイオリン

ヴァイオリン

ヴァイオラ

チェロ

大岡 仁

東 珠子

牧野 葵美

佐藤 響

Hitoshi Ooka
Violin

Tamako Azuma
Violin

Kimi Makino
Viola

Hibiki Sato
Cello



ピアノ

ゲルハルト・オピッツ

Gerhard Oppitz, piano

©HT / PCM

オール・ブラームス・プログラム

All Brahms Program

Johannes Brahms(1833-1897)

2つのラプソディー 作品79 2 Rhapsodien op.79

7つの幻想曲 作品116 7 Fantasien op.116

4つの小品 作品119 4 Klavierstücke op.119

ピアノ五重奏曲 ヘ短調 作品34 Klavierquintett op.34

11.13 2021 土

Oppitz plays Brahms
with Quartet Miotsukushi

15:00開演 <14:30開場> 京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ

全席指定

一般 5,000円 / U-30券** 2,500円 (当日座席指定※要証明) / 会員* 4,500円

会員先行発売:6月20日①
一般発売:6月27日①

ご予約
お問い合わせ

京都コンサートホール ☎075-711-3231 / 10:00~17:00 第1・3月曜休館(休日の場合は翌平日)

<ロームシアター京都 ☎075-746-3201 / 10:00~19:00 年中無休(※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため短縮営業する場合あり)>

<ローソクチケット <https://l-tike.com> [Lコード:52407]>

*会員:京都コンサートホール・ロームシアター京都Club(年会費:1,000円)と京響友の会会員が対象。**[かなりお得/U-30券]30歳以下のお客様は半額でチケット購入できます。50枚限定。引換券にて当日座席指定。要証明書。当日証明書を忘れの場合、追加料金が発生します。あらかじめご了承ください。
※シニア(70歳以上)・障がいのある方割引(ご本人と同伴者1名まで対象):一般 4,500円(京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱い。窓口にてご本人様が証明書をご提示ください)※託児室のご案内:未就学児のお子様は会場にお入りいただけません。託児室(要予約/1歳以上/定員有/有料1,000円)をご利用いただけます。11月6日(土)までに京都コンサートホール事務所(075-711-2980)へご予約ください。※都合により、曲目等が変更になる場合がございます。予めご了承ください。※新型コロナウイルス感染症拡大の状況により、開催方針が変更となる可能性がございます。

主催:京都市 / 京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団) / 協賛:洛和会音羽病院・洛和会音羽リハビリテーション病院
助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人 日本芸術文化振興会 / 後援:村田機械株式会社

オンラインチケット購入
<https://www.kyotoconcerthall.org>

24時間いつでも!
詳しくはWEBで!

京都コンサートホール



Oppitz plays Brahms

with Quartet Miotsukushi

晩秋の京都に響く

巨匠オピッツによるオール・ブラームス・プログラム

「ベートーヴェン生誕250周年」のメモリアルイヤーだった2020年。京都コンサートホールではピアニスト ゲルハルト・オピッツのベートーヴェン・プログラムによるコンサートを予定していましたが、新型コロナウイルス感染症のパンデミックにより出演は叶いませんでした。

それから一年。今年こそ、皆様に「ドイツ・ピアノの真髄」をお届けいたします。プログラムにはオピッツが得意とするブラームスをセレクト。ブラームス後期に作曲された珠玉のピアノ作品から、壮年期の傑作《ピアノ五重奏曲》まで、多彩な楽曲をプログラミングしました。巨匠の美しく、力強い音楽をお楽しみいただけます。ゲストの「カルテット湊標(みおつくし)」と奏でる瑞々しいアンサンブルにもご注目ください。

ゲルハルト・オピッツ (ピアノ) *Gerhard Oppitz, piano*

ドイツ正統派を代表する演奏家。音楽解釈の楽派の流れは、師のヴィルヘルム・ケンプからベートーヴェンにまで直接遡る。1977年、第2回アルトゥール・ルービンシュタイン国際コンクールで優勝し、翌年には名門ドイツ・グラモフォンより最初のレコードをリリース。これまでに、ウィーン・フィル、ベルリン・フィルをはじめとする著名オーケストラと、ジュリーニ、マゼール、メータ、サヴァリッシュ、マリナー、プロムシュテット、キタエンコ等の指揮者と共演している。とりわけムーティからの信頼は厚く、世界各地で共演を重ねており、2016年ザルツブルク音楽祭でウィーン・フィルと共演し絶賛された。古典から現代まで幅広いレパートリーを持ち、ベートーヴェンとブラームスに関しては、世界最高の演奏者の一人として確固たる地位を確立している。これまでに発売されたCDは40枚を超える。親日家でもあり、日本で最も人気のあるピアニストの一人である。

©HT / PCM

カルテット湊標

[弦楽四重奏]

Quartet Miotsukushi

相愛大学と京都市立芸術大学の学生で2006年に結成されたカルテット。07年プロジェクトQ第4章をはじめ3年の活動ののち、それぞれが留学など別の国や先生のもとで研鑽を積むこと約10年。この異なる経験を活かして4人で再び音楽に向き合いたいという熱意から18年に再結成された。19年京都バロックザールでの演奏会が好評を博す。現在4人はそれぞれ、ドイツ、ベルギー、イギリス、日本を拠点にオーケストラに属し、またソロ、室内楽などに於いても多岐にわたり活躍している。その経験を活かしてスタンダードなレパートリーはもとより、カルテットとして独自のコンセプトで幅広い活動を目指している。「湊標」とは江戸時代に大阪港で水路を示すために立てられた杭のことで、自分たちの道しるべとなることを願ってつけられた名前であるが、今は同時に4人のルーツを表すものとなっている。



大岡 仁 (ヴァイオリン)
Hitoshi Ooka, Violin



東 珠子 (ヴァイオリン)
Tamako Azuma, Violin



牧野 葵美 (ヴィオラ)
Kimi Makino, Viola



佐藤 響 (チェロ)
Hibiki Sato, Cello



京都コンサートホール 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

公式ホームページ
<https://www.kyotoconcerthall.org>

- [Facebook] 京都コンサートホール Kyoto Concert Hall
- [Twitter] 京都コンサートホール @KCH_Kyoto
- [YouTube] 京都コンサートホール Kyoto Concert Hall
- [公式ブログ] <https://www.kyotoconcerthall.org/blog>

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
〈地下鉄烏丸線「北山」駅①③番出口南へ5分〉

